

Se trata de los trabajos de conservación, restauración y montaje de la llamada Cruz del pueblo llevados a cabo para la Iglesia de La Exaltación de la Santa Cruz de la localidad de Palencia de Negrilla, llamada la "Catedral de la Armuña".

La Cruz es una pieza de arte del siglo XVIII decorada en todos sus lados y rematada en el centro con un bello detalle de flor tallada, dorada y plateada. En las decoraciones pictóricas se pueden distinguir los símbolos de la pasión de Cristo y algunos detalles florales y pájaros pintados.

El estado de conservación de la obra era muy lamentable, presentando fracturas, pérdidas de aristas, grietas, levantamiento y pérdidas de policromía y debilidad en el soporte producida por antiguos ataques de insectos xilófago, que habían deteriorado internamente la madera. La policromía estaba cubierta por abundante suciedad, salpicaduras de cera y cúmulos de barniz envejecido.

Esta restauración se ha sufragado gracias a la aportación de los Vecinos, Hijos del Pueblo, Mandas del Cristo de la Piedad y Ayuntamiento, que han decidido colaborar en la recuperación de otro elemento más del rico Patrimonio Cultural de Palencia de Negrilla. Una de las personas que ha puesto el mayor empeño ha sido Mary Villanueva, en nombre del pueblo, que ha llevado a cabo las tramitaciones con la parroquia, ayuntamiento, obispado de Salamanca y restauradores. Y ha sido la persona que ha recogido las aportaciones.

La empresa encargada de la restauración ha sido Uffizzi Conservación Restauración de Bienes Culturales S.L. que tiene su sede en la ciudad de Salamanca.

Los tratamientos que se han llevado a cabo en la pieza han sido por una parte los estudios previos de carácter previo y la documentación fotográfica de todos los procesos de restauración, fijación del estrato pictórico, tratamiento de soporte antixilófagos y consolidación interna, recuperación de los volúmenes perdidos especialmente en aristas, eliminación de los barnices oxidados y oscurecidos que enmascaraban las tonalidades originales que el artista confirió a la pieza en su creación. Se han extraído numerosas puntas y clavos insertados en antiguas intervenciones y se han sustituido por elementos de ensamble de carpintería tradicional. Reintegración de la preparación, reintegración cromática y protección final mediante aplicación de barniz.

Para el montaje se han utilizado elementos de metacrilato que favorecen la manipulación y minimizan los riesgos de la pieza a la hora de su traslado a las andas procesionales, velando de esta forma por la conservación preventiva de la obra en el futuro.

Salamanca, 28 de agosto de 2019

---

**M<sup>a</sup> Luisa López Ávila**

Gestión y Administración. *Uffizzi Conservación y Restauración de Bienes Culturales S.L.*  
C/ TESO DE LA FERIA 35, local 1, 37008 SALAMANCA 689871357 Tel. y Fax: 923255787  
<http://www.uffizzi.net> [admin@uffizzi.net](mailto:admin@uffizzi.net) [uffizzi@uffizzi.net](mailto:uffizzi@uffizzi.net)