

La Fundación del Patrimonio restaura el retablo de Palencia de Negrilla, una joya del arte

Este retablo es una de las obras de mayor calidad de la Diócesis de Salamanca, considerado casi como el segundo mejor después del de la Catedral Vieja. Los trabajos, que finalizarán a finales del verano, suponen una inversión de 234.000 euros

04/05/2009



Firma del Convenio de colaboración entre Caja Duero, la Diócesis y la Fundación

El patrono de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y director de la Obra Social de Caja Duero, Antonio Sánchez Puerto, y el director gerente de la Fundación, Ramón Álvarez Vega, asistieron hoy al inicio de los trabajos de restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa Cruz, en Palencia de Negrilla.

La intervención cuenta con un presupuesto de **234.000 euros**. **La Fundación del Patrimonio, integrada por Caja España, Caja Duero, Caja de Burgos, Cajacírculo, Caja Segovia, Caja**

de Ávila y la Junta de Castilla y León, financia el 75%, además de dirigir y ejecutar los trabajos, y la Diócesis de Salamanca aporta el 25% restante.

Estado actual

El retablo de la Exaltación de La Cruz presenta daños en su estructura. En concreto, al lado izquierdo está desplazado. Además, el ataque de insectos xilófagos y la suciedad superficial han hecho mella en él. Las tallas, relieves y tablas reflejan estados de conservación desiguales. El envejecimiento de los materiales es patente en todos ellos, si bien sólo algunas imágenes se han repintado. En otras se observan grietas o daños fruto de la proximidad con las velas.

La restauración

La restauración de la Fundación del Patrimonio Histórico parte de un análisis en profundidad del estado actual del retablo para la redacción del proyecto de recuperación más adecuado a las necesidades del conjunto. La labor comienza con la instalación del andamio y la adecuación de una zona de trabajo para luego desmontar las tallas, las tablas y el expositor del Sagrario. La limpieza de la superficie y la desinsectación son labores previas a la consolidación de la madera y los tratamientos de conservación limpieza de la policromía y los dorados. El trabajo de carpintería reparará la estructura y también las grietas en las tallas y relieves y los soportes de las tablas pintadas. Finalmente, se entonará y reintegrará el color donde haya lagunas, antes de montar de nuevo todas las piezas y aplicar un tratamiento que proteja lo restaurado. Además, está previsto instalar una iluminación adecuada que permita apreciar los detalles del retablo. Todo ello, para finalizar y exhibirlo a finales de verano, apuntaron el director gerente del Patrimonio Histórico y el director de la Obra Social de Caja Duero.